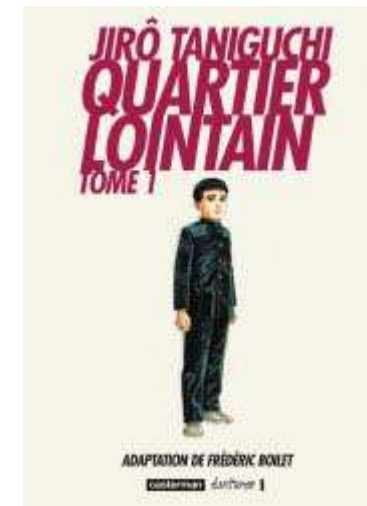




# ZOOM SUR

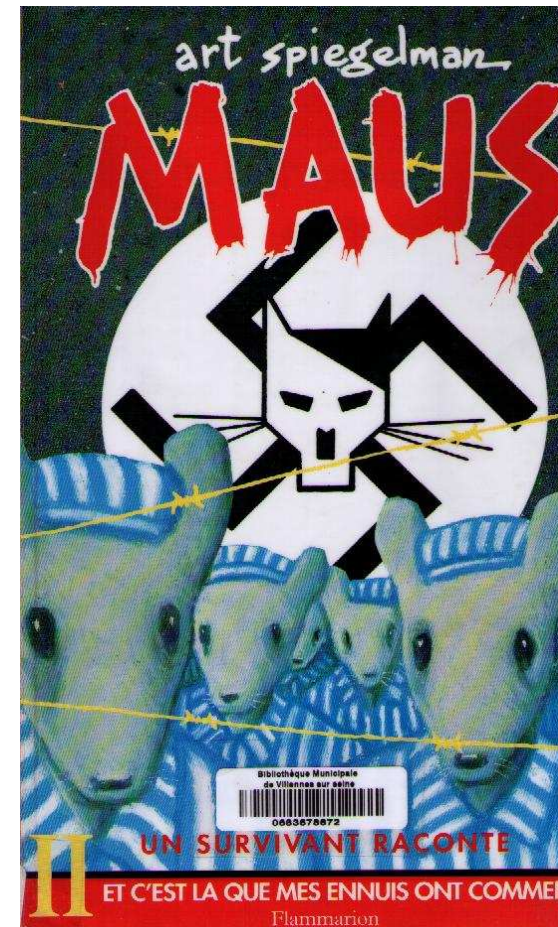
## LE ROMAN GRAPHIQUE



## Vous avez dit roman graphique?

Préfiguré par les albums de **Will Eisner** ou **Hugo Pratt**, cet art déjà majeur combine de manière inédite dessin et littérature, attirant un public pas forcément bédéphile, et notamment un public **féminin** important.

« *Roman graphique?* » Que recouvre exactement ce terme ? Est-ce la traduction littérale de l'américain *graphic novel*, qui différencie cette autre forme de BD des «comics», dévolus aux superhéros? Un snobisme de l'édition française pour donner un vernis plus littéraire à la bande dessinée? C'est sans doute un genre de BD plus **intimiste** que les classiques séries d'aventures, voire carrément **autobiographique** : 'tranches de vie', témoignages. En tout cas, une chose est sûre, il a imposé un nouveau **un format**: contrairement aux bandes dessinées sous couverture cartonnée aux quarante-huit pages de la tradition franco-belge, les romans graphiques dépassent souvent la centaine de folios, et prennent volontiers la forme compacte d'un roman classique.



Liste des « romans graphiques » disponibles à la bibliothèque de Villennes sur seine

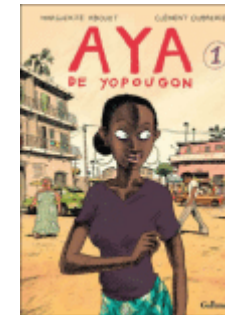
A découvrir également :

<b>Le jeu des hirondelles</b>	Abirached, Zeina
<b>Le petit Christian</b>	Blutch
<b>Lulu femme nue</b>	Davodeau, Etienne
<b>L'ascension de haut mal</b>	David B
<b>Pyongyang</b>	Delisle, Guy
<b>New-york Trilogies</b>	Eisner, Will
<b>Le retour à la terre</b>	Larcenet, Manu
<b>Gens d'hiroshima</b>	Nakasawa
<b>Trois Ombres</b>	Pedrosa, Cyril
<b>Bottomless Belly button</b>	Shaw Dash
<b>Tamara Drewe</b>	Simmonds, Posy
<b>Le goût du chlore</b>	Vivés, Bastien
<b>American born chinese</b>	Yang, Gene Luen

Et bien d'autres ...

**AYA de Yopougon**

Abouet, marguerite & Oubriere, Clément



**Public :**  
*Ado.,  
Adulte*

5 tomes

« Aya de Yopougon » raconte la vie quotidienne de trois jeunes filles d'un quartier populaire d'Abidjan, en Côte d'Ivoire. Il y a Aya, toujours sérieuse, en tout cas plus que ses deux copines Adjoua et Bintou : ces deux-là ne pensent qu'à gazer dans les maquis avec des galériens – si vous préférez, elles adorent aller danser dans les restaurants bon marché et en plein air avec de jeunes gens qui ont du temps à perdre ....

**Black Hole**

**Burns, Charles**



**Public :**  
*Adulte*

Conte noir sur l'adolescence et sa part d'ombre et son mal-être. Dans une petite ville des Etats-Unis, les adolescents sont victimes de transformations étranges. Ils sont tous malades et doivent se cacher du reste de la population de la ville. Ils devront apprendre à vivre seuls au milieu des bois Etrange, fantastique et très noir

## Les mauvaises gens

Davodeau,  
Etienne

**Public :**  
*Ado.,  
Adulte*



Davodeau nous offre une bande dessinée-reportage avec le récit de l'enfance de ses parents dans les Mauges, région catholique et ouvrière située entre Cholet et Angers. Il raconte leur éveil à l'engagement politique dans la France d'après-guerre et leur libération de la double tutelle du curé et du patron. Davodeau fait revivre avec pudeur et empathie le militantisme raternel dans lequel a baigné sa jeunesse.

## Lucille

Debeurme,  
Ludovic

**Public :**  
*Ado.,  
Adulte*



Lucille et Arthur, deux adolescents pour qui la vie n'est ni facile, ni douce. C'est avec justesse, émotion et pudeur que l'auteur va faire de nous des témoins, de ces deux vies chahutées. Ludovic Debeurme va mettre en lumière la subtilité des sentiments de ses personnages, faire surgir l'énergie, la tendresse et l'amour qui pourront permettre à ces deux êtres en perte de repères de renaître.

## Le journal de mon père

Taniguchi,  
Jiro

3 tomes

**Public :**  
*Ado.,  
Adulte*



Un homme tout à sa carrière et son travail, apprend la mort de son père qu'il n'avait pas vu depuis plus de 15 ans. De retour dans sa ville natale, la veillée funèbre ravivera ses souvenirs d'enfance. Taniguchi nous parle des non-dits et des sentiments contradictoires d'un enfant pour ses parents séparés avec une pudeur et une finesse exemplaires.

## Blankets

Thompson  
Graig

**Public :**  
*Ado.,  
Adulte*



Blankets raconte les premiers émois de deux jeunes Américains. C'est le récit d'une rencontre comme il n'en arrive que très rarement dans une vie. Craig, le narrateur et héros de l'histoire, appartient à une famille très croyante du Wisconsin. Tirailé entre ses aspirations à une expression personnelle et les pesanteurs idéologiques imposées par ses parents, il éprouve quelques difficultés à se situer dans sa vie d'adolescent.

## Maus

Spiegelman, Art

2 tomes

**Public :**  
Ado.,  
Adulte



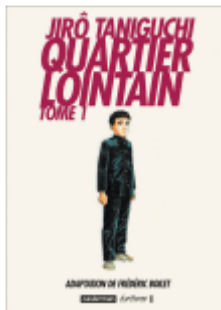
Art Spiegelman retrace le destin de ses parents, juifs polonais déportés par les nazis, entre 1939 et 1945. Maus, auquel l'auteur a consacré treize ans de sa vie, est aussi le récit de retrouvailles entre un père et un fils après des années d'incompréhension. Récompensée par le prestigieux Prix Pulitzer en 1992, l'œuvre de Spiegelman a séduit le public au-delà des amateurs de BD en apportant la preuve de la capacité du genre à s'emparer des thèmes les plus ardues

## Quartier lointain

Taniguchi, Jiro

2 tomes

**Public :**  
Ado.,  
Adulte



Hiroshi, homme mûr de 40 ans, se retrouve transporté dans la peau de l'adolescent qu'il était à 14 ans et part à la recherche de ses souvenirs. Ce voyage dans le temps permettra à Hiroshi de mieux comprendre la relation entre ses parents et les raisons qui ont conduit son père à partir précipitamment. "Quartier lointain" est le récit d'une sérénité retrouvée : celle d'un homme désormais en paix avec son passé et les interrogations qui le taraudaient jusqu'alors.

## Shenzen

&

## Chroniques birmanes

Delisle, Guy

**Public :**  
Ado.,  
Adulte



A la fin des années 90, le dessinateur Guy Delisle a séjourné à Shenzhen, dans le sud de la Chine, pour travailler dans un studio de dessin animé. Dépaysement garanti...

Après Shenzhen et Pyongyang, Guy Delisle raconte l'existence d'un expatrié dans une Birmanie en butte à une dictature implacable. Derrière la chronique personnelle d'apparence légère se cache une observation lucide et passionnante de la vie à Rangoon.

## La guerre d'Alan

Guibert, Emmanuel

3 tomes

**Public :**  
Ado.,  
Adulte




Emmanuel Guibert utilise la bande dessinée pour donner forme aux souvenirs d'Alan Cope, un Américain septuagénaire qui lui a raconté sa vie quotidienne durant la Seconde Guerre mondiale. Pendant plusieurs années, Guibert a écouté cet homme dérouler le fil de son existence, frappé par la résonance que ces souvenirs évoquaient en lui et par leur dimension universelle..

**Les pilules bleues**

Peeters, Frederik

**Public :**  
*Adulte*



Avec beaucoup de tendresse, le narrateur raconte sa rencontre et son histoire d'amour avec une jeune fille. Elle et son petit garçon de cinq ans sont séropositifs. Chaque jour, l'enfant doit avaler de minuscules pilules bleues pour lutter contre la maladie. Sans complaisance ni apitoiement, Frederik Peeters relate leur vie quotidienne à tous les trois. Mêlant pudeur et impudeur dans une grande justesse de ton, ce récit autobiographique au dessin sensuel chante le bonheur de vivre et d'aimer, la joie de vivre et d'espérer..

**Pourquoi j'ai tué Pierre**

Ka, Olivier & Alfred

**Public :**  
*Adulte*



Délicat récit autour d'une renaissance, cette très belle histoire nous plonge dans la mémoire d'Olivier, victime de Pierre, dont les gestes déplacés le poursuivront jusqu'au jour de l'ultime rencontre.

**Le combat ordinaire**

Larcenet, Manu

4 tomes  
**Public :**  
*Ado., Adulte*



C'est l'histoire d'un photographe qui en a assez de photographier la guerre et les gens en train de mourir. Alors, il prend ses cliques et ses claques, son chat et ses appareils et s'en va vivre à la campagne. Et là, miracle : il renaît...

**Au bord du monde**

Le Floc'h Bruno

**Public :**  
*Ado., Adulte*



La Bretagne d'autrefois, ports de pêche, dûreté, poésie. Un graphisme dépouillé à la Japonaise. Trois nouvelles pas ordinaires.

**Persepolis**

Satrapi, Marjane

4 tomes  
**Public :**  
*13 ans et plus., Adulte*



À travers le récit de son adolescence et de ses premiers pas d'adulte, Marjane Satrapi raconte la destinée de l'Iran depuis la prise du pouvoir par les partisans de Khomeiny, en 1979. De la révolution islamique au conflit avec l'Irak, elle met en scène l'emprise croissante des religieux et les bouleversements dans la vie de tous les jours avec sensibilité et humour.